

Słuchalnia - muzyczne znaki czasu



[1]

Opis wydarzenia:

Międzynarodowy festiwal młodej muzyki nowej prezentuje twórczość kompozytorów z roczników 70. i 80., ze szczególnym akcentem na zjawiska spektaklu i elektroniki.

- **10.12. (czwartek)**, godz. 18.00 Wykład Od happeningu do „muzyki scenicznej”. INORI Karlheinz Stockhausena, CSW

Monika Pasiecznik – ukończyła z wyróżnieniem teorię muzyki na Akademii Muzycznej we Wrocławiu (2008) oraz filologię polską na Uniwersytecie Wrocławskim (2005). Od 2006 muzyczna felietonistka miesięcznika społeczno-kulturalnego „Odra”. W latach 2007-2010 w Programie 2 Polskiego Radia. W latach 2012-2014 redaktorka „Ruchu Muzycznego”. Autorka książki o Karlheinz Stockhausenie „Rytuał Superformuły” oraz współautorka (wraz z Tomaszem Biernackim) książki „Po zmierzchu. Eseje o współczesnych operach”.

- **11.12. (piątek)**, godz. 20.00 Prasqual – elektronika z oper, CSW

Prasqual – projekcja dźwięku, Paweł Stankiewicz, Sebastian Zarych - saksofony
W programie: Prasqual (1981) - Rytuał Miłości na 2 tańczących saksofonistów i elektronikę, Elektronika z oper: Ophelia, Architektura światła, Pięć śpiewów z klatki i baletu Nevermore?
Prasqual – ur. 1981 w Chełmży, absolwent ZSM im. K. Szymanowskiego w Toruniu, mieszka i pracuje w Kolonii. Kompozytor, architekt dźwięku, dyrygent, pianista. Prasqual pisał na zamówienie Opery Wrocławskiej, DeutschlandFunk w Kolonii, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Städtische Bühnen Münster, Opery Narodowej w Warszawie, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu oraz Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Główne obszary jego zainteresowań to dzieła sceniczne, muzyka mikrotonalna, muzyka elektroniczna i ruch muzyki w przestrzeni.

12.12. (sobota)

- godz. 12.00 Twórczość operowa Prasquala – spotkanie z kompozytorem, Czytelnia CSW
- godz. 19.00 Stockhausen – INORI

Prasqual – projekcja dźwięku, Agnieszka Kuś – taniec. W programie: Karlheinz Stockhausen (1928-2007), INORI na tancerza/mima i orkiestrę (projekcja z taśmy). Agnieszka Kuś – jest

wykładowcą Akademii Muzycznej w Kolonii (Niemcy). Jako tancerka dokonała polskiego prawykonania INORI Karlheinz Stockhausena i wykonywała ten utwór na międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej.

13.12. (niedziela)

- godz. 12.00 Dyskusja o Stockhausenie z udziałem Prasquala, Moniki Pasiecznik i Krzysztofa Kwiatkowskiego, CSW
- godz. 17.00 Bartosz Koział – wiolonczela, Kamil Kęska – live electronics, CSW

W programie: Dobromiła Jaskot (1981) - hannah na wiolonczelę i live electronics, Krzysztof Penderecki (1933) - Capriccio per Siegfried Palm, Henri Dutilleux (1916-2013) - Trois strophes sur le nome de Sacher, Helmut Lachenmann (1935) - Pression, Isang Yun (1917-1995) - Glissées, Laszlo Sary (1940) - "...for cello", Paweł Szymański (1954) - Kaleidoscope for M.C.E. Bartosz Koział – wiolonczelista, absolwent Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie oraz Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Zwycięzca III Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego. Od kilku lat uczestniczy w projektach koncertowych Krzysztofa Pendereckiego. Dobromiła Jaskot – ur. 1981 w Toruniu, kompozytorka, doktor sztuki muzycznej (2011), do 2015 adiunkt Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i kierownik studia elektroakustycznego Pracownia Dźwięku. Laureatka konkursów kompozytorskich i pianistycznych. W r. 2006 w Operze Narodowej w Warszawie miała miejsce prapremiera jej interaktywnej opery kameralnej „Fedra”.

- godz. 19.30 Prawykonania Kwadrofonik, Dwór Artusa

Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik – fortepiany, Magdalena Kordylasińska, Miłosz Pękała – instrumenty perkusyjne/perkusja, Barbara Kinga Majewska – głos. W programie: Mikołaj Laskowski (1988) - Ach, pocierać woskową Buddę – prawykonanie, Kolekcje - Zamówienia kompozytorskie 2015-2016 Katarzyna Szwed (1980) - Rozświećcie ciszy – prawykonanie, Wojciech Blecharz (1981) - September (the next reading), Sławomir Wojciechowski (1971) - Machina Zawila Kwadrofonik – laureat tegorocznego Paszportu Polityki, zespół który powstał w 2006 roku w wyniku połączenia dwóch duetów: perkusyjnego (Hob-Beats Duo: Magdalena Kordylasińska i Miłosz Pękała) i fortepianowego (Lutosławski Piano Duo: Emilia Sitarz i Bartłomiej Wąsik). Wykonuje muzykę XX i XXI wieku, utwory komponowane specjalnie dla zespołu, transkrypcje utworów symfonicznych, a także kompozycje własne inspirowane polską muzyką tradycyjną.

Wstęp wolny

Data: 10.12.2015 18:00 — 13.12.2015 19:30

Miejsce: Wały gen. Sikorskiego 13

Organizator: [Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne Megafon](http://www.um.torun.pl/pl/stowarzyszenie-kulturalno-artystyczne-megafon) [2]

Kategoria wydarzenia: [Spotkanie](http://www.um.torun.pl/pl/spotkanie) [3]

Położenie: Javascript is required to view this map.

Odnosińki:

[1] https://www.um.torun.pl/sites/default/files/sluchalnia_prasqual.jpg

[2] <https://www.um.torun.pl/pl/stowarzyszenie-kulturalno-artystyczne-megafon>

[3] <https://www.um.torun.pl/pl/spotkanie>