

300. rocznica urodzin Ch.W. Glucka



[1]

Opis wydarzenia:

Koncert w ramach Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego Musica Antiqua Europae Orientalis

Wystąpią:

- Orkiestra Kameralna Capella Bydgostiensis
- Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis
- Paul Esswood, dyrygent
- Artur Stefanowicz, kontratenor / Orfeusz
- Barbara Zamek - Gliszczyńska, sopran / Eurydyka
- Michał Sławecki, kontratenor / Amor
- Jan Łukaszewski, przygotowanie Chóru
- Gluck - „Orfeusz i Eurydyka” (wykonanie estradowe)

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) był obok Mozarta najwybitniejszym twórcą operowym XVIII w. Z okazji przypadającej w bieżącym roku 300. rocznicy urodzin kompozytora - wielkiego ojca reformy opery klasycznej - na estradach festiwalowych w Bydgoszczy i Toruniu zaprezentowana zostanie wersja koncertowa opery Orfeusz i Eurydyka. .

Gluck był synem leśniczego. Ojciec nie życzył sobie, aby syn kształcił się w kierunku muzycznym, dlatego ten, mając 13 lat, uciekł z domu do Pragi, gdzie pracował jako wędrowny muzykant i zaczął się kształcić. W 1736, dzięki pomocy księcia Francesco Saverio Melziego, wyjechał do Mediolanu, gdzie był uczniem Giovanniego B. Sammartiniego -kompozytora, organisty, kapelmistrza. Następnie w Londynie związał się z włoską trupą operową P. Mingottiego, z którą wędrował po Europie, najpierw jako śpiewak, następnie jako klawesynista i kapelmistrz. Od 1752 koncertmistrz, od 1754 kapelmistrz na dworze feldmarszałka ks. J. F. Sachsen-Hildburghausena w Wiedniu. W 1761 rozpoczął współpracę z włoskim librecistą-poetą Ranieri da Calzabigim, której owocem stały się przełomowe opery: Orfeusz i Eurydyka (Orfeo ed Euridice), Alceste, Parys i Helena (Paride ed Elena). W 1774 wystawił w Paryżu operę Ifigenia w Aulidzie wg dramatu J.B. Racine'a, wzniecając sławny spór między zwolennikami opery francuskiej i włoskiej, znany pod nazwą „walki gluckistów i piccinistów”, w której ostatecznie odniósł zwycięstwo. Niewątpliwy talent Glucka oraz współpraca z największymi artystami to podstawowe czynniki, które sprawiły, że jego twórczość operowa spotkała się z szerokim oddźwiękiem u współczesnych. Jego dzieła wystawiane były w dwóch centralnych, najbardziej renomowanych ośrodkach kulturowych XVIII-wiecznej Europy, czyli w Wiedniu i Paryżu oraz w wielu innych teatrach europejskich, również w Polsce.

Christoph Willibald Gluck przeszedł do historii muzyki jako twórca reformy opery. Swe credo artystyczne zawarł w tezie, że należy „muzykę sprowadzić do jej właściwej funkcji służenia poezji poprzez oddanie ekspresji i sytuacji”. Kompozytor przełamał konwencję dramatyczno-muzyczną, jaka panowała w ówczesnej operze seria i uwypakował czynnik dramaturgiczny. Swymi innowacjami objął balet i operę, wykorzystał zdobycze wypracowane z różnych gatunków muzycznych. Jego pierwsze dzieła sceniczne w duchu reformatorskim to balet Don Juan i właśnie Orfeusz i Eurydyka, 3-aktowa baśń muzyczna oparta na micie o Orfeuszu, której akcja toczy się w Grecji.

Melomanom bydgoskim i toruńskim zostanie przedstawione wykonanie koncertowe opery z udziałem Capelli Bydgostiensis, Scholai Cantorum Gedanensis zaliczanej do najznakomitszych chórów w Polsce pod kierunkiem Jana Łukaszewskiego, który jest postrzegany jako jeden z najwybitniejszych w Europie specjalistów w dziedzinie muzyki chóralnej oraz znakomitych solistów śpiewaków, zaś całość poprowadzi legendarny artysta z Wielkiej Brytanii - Paul Esswood, jeden z czołowych kontratenorów świata, który od wielu lat prowadzi również działalność dyrygencką. W Orfeusza wcieli się kontratenor Artur Stefanowicz, solista wielu słynnych scen operowych świata, który zdołał olśnić bydgoską publiczność, występując w ostatnich latach we wspólnych kreacjach, głównie muzyki barokowej, z Esswoodem i bydgoskimi kameralistami. Partie Eurydyki realizować będzie Barbara Zamek-Gliszczyńska, sopran, od 5. roku życia związana z operą, od 2010 jest studentką Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, laureatka wielu prestiżowych konkursów wokalnych polskich i zagranicznych. W roli Amora wystąpi Michał Sławecki bardzo utalentowany 26-letni kontratenor sopranowy, absolwent Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie w klasie A. Stefanowicza.

Bilety do nabycia: w kasie biletowej Dworu Artusa w Toruniu, salonach Empik, w kasie biletowej FP oraz godzinę przed koncertem w kościele św. Jakuba w Toruniu. Sprzedaż internetowa: www.ebilet.pl [2]

Data: 27.09.2014 19:00

Miejsce: Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego

Organizator: [Filharmonia Pomorska](http://www.filharmonia-pomorska.pl) [3]

Strona www imprezy: <http://www.filharmonia.bydgoszcz.pl> [4]

Kategoria wydarzenia: [Koncert](#) [5]

Położenie: Javascript is required to view this map.

Odnosińki:

[1] <https://www.um.torun.pl/sites/default/files/maeo.jpg>

[2] <http://www.ebilet.pl>

[3] <https://www.um.torun.pl/pl/filharmonia-pomorska>

[4] <http://www.filharmonia.bydgoszcz.pl>

[5] <https://www.um.torun.pl/pl/koncert>